

Emilio DJ comenzó su carrera como aficionado en el año 1.982, pasando a ejercer como profesional desde que obtuvo el primer puesto del certamen de disc-jockeys celebrado en Alcalá de Henares en el disco-bar Keni's. Sus gustos por la música abarcan desde la música de color o funky hasta los estilos más escéntricos en las últimas tendencias como la música experimental realizada con las tecnologías más modernas y sofisticadas. Emilio es disc-jockey y productor de diferentes estilos de música desde los más frescos como el Bass, Funky y Rap hasta los más calientes como el Tecno Dance, House Music o Trance. Su reconocimiento como DJ Sesión y productor le ha llevado por diferentes salas del territorio español, obteniendo galardones por su



profesionalidad en alguna de ellas. En el año 1989 formó, junto con Rap Periko, el grupo "Vial Rap" desarrollando un estilo de música denominado "Funky Fresh" en el que ambos intervenían como artistas, intérpretes y ejecutantes. Actualmente Emilio DJ posee su pequeño estudio de grabación en su residencia habitual bautizado con el nombre de DJ House Productions en el que produce y realiza diferentes trabajos, desde mezcla para discos, edición de mixer, locuciones para CD-Rom interactivos, grabaciones de voz y remasterizaciones. Además ha fundado una pequeña, pero muy concentrada escuela de DJ'S para que su estilo profesional y personal no se llegue a perder del todo.

# Emilio DJ:

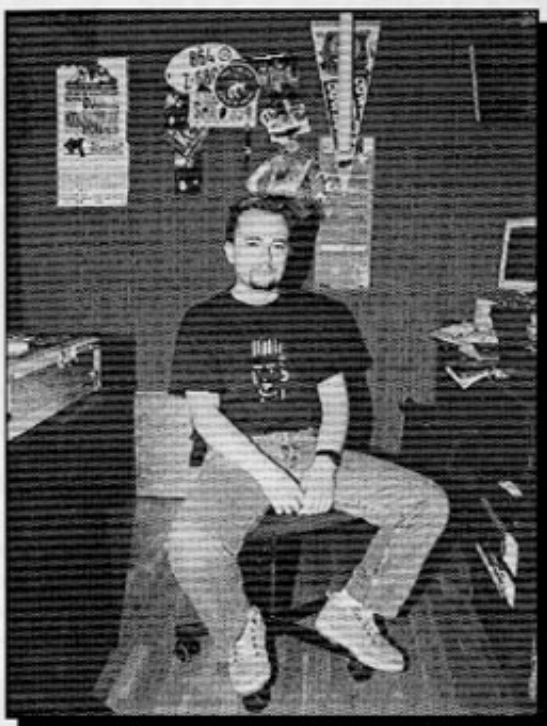
## "Un disc-Jockey imparte moda desde que se sube a la cabina"

**QUIJOTES MAGAZINE:** ¿Cuándo y cómo empezó tu afición por la música?  
 EMILIO DJ: Mi afición por la música comenzó a principios de los años 80 en un concurso de disc-jockeys celebrado en el bar Keni's de Alcalá de Henares. Por aquella época yo era aficionado y conseguí ser campeón. Desde entonces comenzaron mis primeros trabajos en el mundo de las cabinas y los disc-jockeys.  
**Q.M.:** ¿Cuánto tiempo llevas trabajando como disc-jockey?  
 E.D.J.: Dieciséis años. En el 86, acabé el servicio militar, y comencé a trabajar en la calle Orense, en el centro Azca. Allí estuve en una discoteca que se llamaba Dinos Madrid, cuyo propietario era José Luis Fradejas, presentador del programa Aplauso de TVE. Aunque había trabajado anteriormente en otros sitios este fue uno de los saltos más importantes para mí. Luego trabajé en Jacara Plato Madrid, una macrodiscoteca en la que se hacían actuaciones y presentaciones de gente muy conocida en el mundo artístico de la música y fue para mí una de las salas más importantes. Aquí hice presentaciones importantes como el disco



**"Un disc-jockey tiene que estar preparado para acompañar los discos, para pinchar soul, funky, blues, dance, house, trance y todo tipo de música. Entonces es cuando la gente se da cuenta de que eres un profesional"**

Bud de Michael Jackson y tuve el honor de pinchar todos los temas desde la cabina de este Lp. Decidí irme de Jacara porque me salieron otras ofertas de trabajo y porque muchas veces lo más importante no es trabajar en una sala bonita sino poder superarte económicamente. Desde entonces, he pinchado en salas importantes como puede ser Aire, en donde estuve en tres temporadas importantes durante los años 92 a 94.  
**Q.M.:** ¿Y en qué lugares has trabajado en Alcalá de Henares?  
 E.D.J.: Fuf el que inauguró Max Fine aunque no guardo buenos recuerdos de aquella sala. En ese momento, estaba en el punto de mira de todos los disc-jockeys de Alcalá porque todos querían pinchar allí. Por mis conocimientos profesionales pude conseguir aquel trabajo. También he estado en Cercanías, en Disco-Bazar y en Bebe más.



**Q.M.:** ¿Cómo has ido adquiriendo tus conocimientos?  
 E.D.J.: Esto es algo como el que nace para cantante, es vocación. Yo quería ser disc-jockey y poco a poco he ido adquiriendo los conocimientos fijándome en los que sabían más que yo. Nunca me he apuntado a un sitio donde entonces te pudieran enseñar cosas porque la verdad es que a finales de los 90 la gente tiene mucha más facilidades. Ahora mismo estoy preparando nuevas generaciones, dando clases en mi estudio, monográficos en el taller de música de Alcalá de Henares y cursos para el Ayuntamiento de Villalba en donde enseño técnicas de mezclas, efectos con los discos, editar con bobina abierta o digitalmente y teoría. En la actualidad, dirijo mi propia empresa bautizada como "DJ House Productions" realizando producciones musicales en Cd's o cassetes, tengo una escuela para disc-jockeys, organizo fiestas privadas y dispongo de un servicio de discoteca móvil. También soy coordinador de la sección disc jockeys y clubs de la revista "Pro Audio" en el sector profesional de Audio. Además tengo una página en Internet que puede consultarse en la dirección <http://virtualmedia.es/emiliodj>.  
**Q.M.:** ¿Qué cualidades son necesarias, en tu opinión, para ser un buen disc-jockey?  
 E.D.J.: Tener oído y un sexto sentido para la música. Muchas veces los disc-jockeys sabemos captar rápidamente cuál va a ser el disco del verano. Las compañías discográficas necesitan de la mano de un disc-jockey para hacer esos recopilatorios que, hoy en día, están tan de moda y para hacer los mixer que nos invaden actualmente en el mercado. También es importante poner mucho interés, tener agilidad en las manos, poseer unos conocimientos básicos de electrónica y ponerle mucha intención a todo lo que se va a desarrollar no sólo en el mundo de las cabinas. Ser buen disc-jockey no es sólo pinchar bien discos sino que hay que ser una persona presentable, puntual, tener la cabina recogida y limpia, y un buen comportamiento con los clientes y compañeros.

E.D.J.: De todos los artistas he sacado lo mejor y la parte positiva. Por eso se dice que los disc-jockeys somos los que más remezclamos porque somos los que más escuchamos música. Uno de los grupos que me gusta y por el que he estado muy influenciado es "The 2 live Crew". También "Run DMC" o "New Cleus". En cuanto a música española me gusta mucho "Presuntos Implicados" porque tocan todos los palos para que sus temas suenen a blues, a soul, a funky y a todo lo que tenga que ver con música de color.



**Q.M.:** ¿Actualmente un disc-jockey es igual que un compositor?  
 E.D.J.: Hay muchos disc-jockeys que componen música sin saber música, simplemente porque tienen un sexto sentido. Otros tenemos ciertas facultades o preparación musical lo que nos ayuda bastante pero muchas veces hay que tener gusto por la música.  
**Q.M.:** ¿Se escucha mejor la música pinchada por un disc-jockey?  
 E.D.J.: Por supuesto, pero siempre que sea por un disc-jockey profesional porque está claro que no es lo mismo disc-jockey que pincha discos. Pinchar discos lo puede hacer cualquier persona y para ser disc-jockey hay que nacer con algo dentro. La música sí es pinchada por un disc-jockey mejor que mejor porque sabe manipular todas las funciones que puede tener una mesa de mezclas, reproductores de compact disc, platos giradiscos, etc. Sabe encajar en el compás justo como debe encajar el siguiente tema musical. Simplemente por eso es por lo que hace mejor sonar o encadenar la música.  
**Q.M.:** ¿Hasta qué punto influye un disc-jockey en las preferencias de la gente?  
 E.D.J.: Un disc-jockey imparte moda desde que se sube a la cabina. La imagen de un disc-jockey es importante al igual que tener en cuenta

ciertas posturas. Un disc-jockey influye en las personas que van a verle a una discoteca por su estilo de poner la música y su comportamiento. Además la gente se fija en cómo viste el disc-jockey, si viene en coche o en moto y cuál es su actitud sobre una cabina. También es importante que todo el dinero que el disc-jockey gana lo gaste para bien porque algunos, tal y como cobran su dinero, se lo gastan en lo que no se lo tienen que gastar y no digo en qué. De esta manera nunca

podrán superarse a sí mismos y siempre tendrán que andar detrás de todos los demás que quieran ser profesionales.  
**Q.M.:** ¿Qué galardones o premios ha obtenido Emilio DJ?  
 E.D.J.: Tuve una mención de honor, hace muchísimos años, por participar como jurado en un certamen y haber sido maestro en una de las academias importantes de Alcalá de Henares que era Acordeones Venecia. Tuve otra mención en el año 1991 en la discoteca Funy Disco entregado por Pedro Cortés, ex-campeón de España de disc-jockeys en el año 90. También fui galardonado en la discoteca Giggolo de manos de DJ Paco por haber participado en una fiesta de disc-jockeys que hizo esta sala.  
**Q.M.:** ¿Deseas añadir algo más?  
 E.D.J.: Quiero dejar claro que ser disc-jockey es ante todo ser persona, respetar y hacerte respetar. Siguiendo esta pauta, aunque los demás crean que estas desplazado de ellos, no es verdad sino que eres un profesional y estás centrándote en lo que es una carrera que hoy por hoy se va reconociendo. No hace falta estar en la comidilla de los demás para que se oiga tu nombre sino que simplemente hay que demostrarlo día a día trabajando.

**PANADERIA**

**LO MEJOR DE LA CALLE MAYOR**

*Ambiente Internacional*

**LO ULTIMO EN MUSICA C.D.**

Calle Mayor, 101  
Alcalá de Henares